

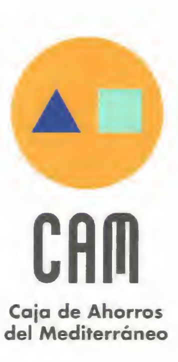
* Venta de localidades de Abonos: del 20 al 22 ambos inclusive.
Horario: de 17'00 a 20'00 h.

* Resto de localidades: del 23 al 28 ambos inclusive.
Horario: de 17'00 a 20'00 h.

* Venta de localidades día de funciones: del 29 hasta el 1 ambos inclusive.
Mañanas de 11'00 a 13'30 h. y tardes de 17'00 a horario de función.

* Precio de localidades: 1000 y 500 pts.

* Abono 4 funciones 50% descuento: 2000 y 1000 pts.





CUMBRE FLAMENCA DE LA CAM

Del 29 de marzo al 1 de abril de 2000

CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Los últimos raros

La Cumbre Flamenca de la CAM, en esta su segunda etapa - pues ya vivió una primera época en los años ochenta -, alcanza su séptima edición, es decir, comienza a ser una feliz costumbre para los muchos aficionados al flamenco de la Región de Murcia, donde acontecimientos como el Festival Nacional del Cante de las Minas, o este mismo de la Cumbre, cuentan entre los más destacados de la geografía flamenca nacional.

Cádiz, y Jerez en particular, vuelven a ser este año protagonistas máximos del programa, aunque hay más cosas. Esta edición no podría abrirse mejor el *miércoles 29*, pues lo hace, precisamente, con la actuación del cantaor que este año recibe el premio *"Patriarca flamenco"*, galardón que entrega la CAM en colaboración con la Peña Flamenca de la universidad de Murcia: el gran Chano Lobato, poseedor de los dones de la mejor flamenquería, representante máximo de los cantes de Cádiz, pero también maestro en cualquier palo flamenco, superviviente de un mundo en vías de extinción.

Quizás es por eso por lo que los jóvenes y mayores, viejos y nuevos flamencos se rinden ante su arte, los certámenes flamencos se lo rifan y le llueven los reconocimientos y homenajes de todas partes, dentro y fuera de España. La Cumbre ha editado además un libro sobre Chano, con trabajos de varios autores, que será presentado estos días. Junto a Chano estará este primer día en el Romea la gaditana Carmen de la Jara, muy conocida por los aficionados de la Región, donde ha actuado en varias ocasiones. Su presencia en el homenaje a Chano es muy oportuna, dado que es una excelente intérprete de los estilos gaditanos.

El *jueves día 30* llega la actuación de La Macanita, tal vez el valor más relevante de la "fábrica" flamenca jerezana, que ha sabido además mantenerse fiel a la rica tradición de esa localidad insustituible en el mundo del flamenco, y de Manuel de los Santos, "Agujeta", seguramente el último representante de una manera antigua de entender el flamenco - es decir: la vida -, uno de esos cantaores de la estirpe de Manuel Torre, de la cultura de la sangre a la que aludió García Lorca. Ya estuvo hace cuatro años en la Cumbre, dando una noche memorable de flamenco, aunque, como es sabido, este tipo de cantaores necesitan un espacio y unas sensaciones propicias. Vale la pena correr el riesgo. Hace apenas unos meses una película francesa lo ha mostrado en su naturalidad creadoramente salvaje, aunque él se mantiene al margen de toda vida flamenquista y de toda vanidad, indiferente ante el ruido del éxito.

El *viernes día 31* debuta en la Cumbre "El Cabrero", el único "cabeza de cartel" del panorama flamenco actual que todavía no había pasado por la CAM. Es otro "raro", como Chano o como "Agujeta", aunque dicho en el mejor de los sentidos en los tres casos. Ligado a su inseparable sombrero y a las letras de sus coplas, de tinte reivindicativo y social, es, desde hace muchos años, uno de los cantaores con más tirón popular. Esa noche completará el programa el Ballet Español de Murcia, de Carmen y Matilde Rubio, que recibirá también un merecido homenaje al cumplirse ahora quince años desde su creación.

Finalmente el programa en el Teatro Romea se cierra el *sábado día 1* con el baile jerezano de Antonio el Pipa, que viene acompañado por toda su compañía y por los miembros mayores de su familia, su tía Juana y su propia madre, hijas ambas de la mítica tía Juana la del Pipa. Frente a tanta falsedad, tanta operación de marketing y tanto baile "epiléptico" a los que nos han acostumbrado últimamente, la presencia de Antonio va a ser la demostración de que el verdadero baile flamenco es todavía posible.

Hasta aquí el programa central en el Teatro Romea, en Murcia capital. Pero, como es sabido, la Cumbre es también viajera. De hecho comienza un día antes que en el Teatro Romea, el *martes 28*, en el Auditorio de Ceutí, donde actuará ya Chano Lobato, acompañado en esta ocasión por el Ballet Español de Murcia. Ambos, Chano y ballet, estarán también el *día 30* en Orihuela,- otra de las sedes tradicionales de la Cumbre- y el *día 1* en la peña flamenca de Lorca. Que disfruten.





• MURCIA

* TEATRO ROMEA

Miércoles 29 de marzo 21'00 h.

Chano Lobato
Toque: Chanito

Carmen de la Jara
Toque: Antonio Carrión

Jueves 30 de marzo 21'00 h.

Agujeta

La Macanita
Toque: Diego del Morao
Compás: Chicharrito y Gregorio

Compañía de Danza Azahar

Viernes 31 de marzo 21'00 h.

El cabrero
Toque: Manuel de Palma

Ballet Español de Murcia
"Con mi gente"
Dirección: Carmen y Matilde Rubio
Coreografía: Matilde Rubio
Música: Carlos Piñana
y Pepe Piñana

Sábado 1 de abril 21'00 h.

Compañía de Baile de Antonio El Pipa

Baile: Antonio El Pipa
Toque: Pascual de Lorca
y Antonio Jero
Cante: Juana la del Pipa
Luis Moneo
y Manuel Tañé
Compás: Luis de la Torta
y Joaquín Flores
Colaboración especial

• CEUTÍ

Martes 28 de marzo 20'30 h.

Chano Lobato
Toque: Chanito

Ballet Español de Murcia

* Auditorio Municipal de Ceutí

• ORIHUELA

Jueves 30 de marzo 20'30 h.

Chano Lobato
Toque: Chanito

Ballet Español de Murcia

* Centro Cultural CAM - C/. Loazes, 7 - ORIHUELA

• LORCA

Viernes 31 de marzo 21'00 h.

Chano Lobato
Toque: Chanito

Sábado 1 de abril 21'00 h.

Ballet Español de Murcia

* Asociación Cultural Flamenca - LORCA

ACTIVIDADES PARALELAS

Lunes 27 de marzo

***Mesa redonda:* El flamenco en Murcia**
José Martínez Hernández
Juan Jiménez Alcaraz
Antonio Parra
Ángel Álvarez Caballero

***Actuación de* Sebastián Contreras "Bastián"**
* Centro Cultural CAM - Salzillo, 7 - MURCIA - 20'00 h.

Miércoles 29 de marzo

***Presentación del libro* "Chano Lobato",**
con la presencia del cantaor gaditano.
* Salón de los Espejos del Teatro Romea - MURCIA - 12'30 h.

CHANO LOBATO

Juan Ramírez Sarabia, "Chano Lobato", nació en Cádiz en 1927. Pese a sus cumplidas 72 años su éxito y reconocimiento le llegó hace poco más de una década, cuando se decidió a cantar en solitario tras pasarse años en los tablaos cantando para el baile, y 16 años con la compañía de Antonio, con la que recorrió toda el mundo. Ahora le llegan los reconocimientos de todas partes, desde el premio Compás del Cante al reciente premio Ondas. Manuel Ríos Ruiz ha glosado así su arte: "... un cantaor que desde un tiempo a esta parte despierta entre los aficionados un inusitado interés, e incluso pasión en determinadas comarcas. Algo que no puede extrañarnos en absoluto, porque Chano Lobato se encuentra en el momento más álgido de su larga proyección artística. Hoy puede decirse que se le considera el Rey del compás y un consumado maestro. Ni más ni menos. El cante de Chano Lobato, todo ritmo y sentimiento, contiene toda la gracia y el garbo de la salada claridad gaditana, a la par que una jondura ingénita y verídica, consustancial, que estremece y nos albarota los adentros".

CARMEN DE LA JARA

Nacida en Cádiz en 1955, Carmen de la Jara es una excelente representante de los cantes gaditanos, a los que sabe darle su peculiar compás y ritmo con una gran flamencura. Pero, al igual que ocurre con Chano, a cuya escuela sin duda pertenece, también sabe abordar con grandeza los estilos más solemnes. Ha recibido numerosos premios y actúa con frecuencia en festivales y peñas flamencas, y ha grabado varios discos. En la Región, donde cuenta, entre los aficionados, con muchísimos seguidores, y en cuyos festivales ha obtenido premios, ha actuado, entre otros lugares, en Cartagena, Lorca, La Ferra y en la Universidad de Murcia.

LA MACANITA

Tomasa Guerrero, "La Macanita", nació en Jerez de la Frontera en 1968. Se inició, siendo muy joven, en los "Jueves flamencos" que dirigía en su ciudad natal el tocaor Manuel Moroo. Ha grabado dos discos. Está considerada como una de las mejores representantes actuales de los estilos de Jerez, tanto por soleá como por bulerías, pero interpreta con la misma flamencura y jondura, con un rajo excepcional, otros estilos. Es también una deliciosa bailaora cuando se decide a dar una pataíta por bulerías. Unida en muchas actuaciones al tocaor Moraíto Chico, en los últimos años su presencia en festivales y certámenes flamencos se ha hecho habitual, dado que el público la espera siempre con creciente interés. Se mantiene fiel a la manera tradicional de interpretar el flamenco más hondo, y su voz, ligeramente velada, llega rápidamente al público con el sabor de lo auténtico que transmite.

MANUEL "EL AGUJETA"

Manuel de los Santos, "Agujeta", nació en 1939. Dejó su trabajo en la fragua, de tradición familiar, para dedicarse al cante, tras su primera grabación en 1970. Es un cantaor enduendado, capaz de hacer la seguiriya más escalofriante que pueda escucharse, aunque necesita un ambiente y un público propicios, un estado de ánimo adecuado. Le gusta decir de sí mismo que él no es un artista, sino un flamenco,un gitano que canta, que es como una declaración de principios. Pertenece, sin duda, a lo que García Lorca llamaba la cultura de la sangre, a la estirpe de Manuel Torre, lo que se ha intentado reflejar en una película francesa sobre el cantaor presentada recientemente.
Escuchemos a Ríos Ruiz:
"Primero es la sorpresa. Escuchar a El Agujeta es para todo buen cabal como enfrentarse a lo insólito. Hay que remontarse al ayer, volver con toda nuestra capacidad de sensibilidad de valoración a los tiempos gloriosos del cante flamenco, a los años de comienzos de siglo; cerrar los ojos y creer en la resurrección de Manuel Torre."

COMPAÑÍA DE DANZA AZAHAR

La compañía de Danza Española "Azahar", (anteriormente, Ballet Español "Estudios en Movimiento"), es un grupo de bailarines murcianos que inició sus andaduras en el año 1988.
Tras largos años de formación con prestigiosas maestras del mundo de la danza, tales como: Merche Esmeralda, José Antonio, José Granero, África Moreno, Luis Romero...
"Azahar" cuenta entre sus éxitos haber sido seleccionado dentro del Concurso Nacional de Jerez, celebrado durante el mes de Abril del pasado año. No menos notable es la participación de esta Compañía en el VIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenca, que tiene lugar cada año en Madrid, donde obtuvo una gran acogida por parte de crítica y público.

BALLET ESPAÑOL DE MURCIA

Quince años de historia para el ballet surgido en Murcia y sin demasiadas ayudas es mucha historia, la que celebramos en esta Cumbre. El milagro es obra de las hermanas Carmen y Matilde Rubio, ambas profesoras de danza española en la Escuela Oficial de Danza de Murcia. El ballet ha actuado en Cuba, en colaboración con el ballet nacional de aquel país, que dirige la mítica Alicia Alonso, así como en el Teatro de la Vaguada de Madrid, en programas de TVE, en La Unión y Lo Ferro, entre otros muchos lugares. En la Cumbre presenta un espectáculo estrictamente flamenco (la compañía aborda habitualmente el baile estilizado, la danza clásica española) y estará acompañada por los mejores cantaores y tocaores de la Región, entre ellos Carlos Piñana.

EL CABRERO

José Domínguez "El cabrero" (Aznalcóllar, Sevilla 1944) debe su nombre artístico a su primer oficio, que fue el de cabrero. Todavía hoy, pese a su gran popularidad y al gran éxito que ha tenido como cantaor, cuidar de sus cabras continua siendo una de sus grandes pasiones en su tiempo libre. Se dio a conocer en 1970, pero no como cantaor en solitario sino como miembro del célebre grupo teatral sevillano La Cuadra, que dirige Salvador Távora. Camuflado tras su barba y su eterno sombrero, su personalidad y sus letras de aire social, provoca verdadera pasión entre un amplísimo público popular. Entre la creación del "personaje" y la autenticidad, sus actuaciones son celebradas en todo el mundo. Manuel Barrios ha escrito de él: "El cabrero es la elementalidad de alma pura, sin contaminaciones ni soplos de malos vientos. José el Cabrero es un niño alto y fuerte, que canta sin querer entregarse a la confusión de un mundo deformado por odios, violencia y engaño".

ANTONIO EL PIPA

Ha recorrido el mundo entero, y recientemente los Estados Unidos con un espectáculo en el que se presentaba el arte de los gitanos en diversos países, incluido, claro, el flamenco de los gitanos andaluces. Hace semanas presentó en el Festival de Madrid su último espectáculo. Es nieto de la mítica Tía Juana la del Pipa, que es como hablar del baile de Jerez en estado puro. El, claro, pertenece e una escuela más evolucionada, en la que la técnica es ya un factor importante de su estilo. Sin embargo, mantiene toda la pureza y todo el sabor de su tradición, el aroma familiar. Día a día, sin mestizajes ni pataleos absurdos, tan habituales hoy en el baile supuestamente flamenco, Antonio, que comienza a entrar en su plena madurez, se va imponiendo poco a poco. Irán pasando los bailarines de moda, estrellas de las revistas del corazón, pero el baile eterno, que representa Antonio el Pipa, quedará. A Murcia llega además acompañado por las continuadoras del baile familiar, su tía y su propia madre, ambas hijas de tía Juana.